

Antonio Cacciatore



ANTONIO CACCIATORE

CATALOGUE
2015 - 2017

LA SERIE 'HOME', 2016-2017

Dans un recul nécessaire par rapport à l'anecdote et à l'actualité, la série Home d'Antonio Cacciatore offre une perspective métaphorique et méditative sur le thème de la migration et de l'exil.

La terre, celle que l'on quitte et celle que l'on trouve, le départ et le franchissement, les obstacles et les fardeaux.

Hommes, femmes, enfants, travailleurs, d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui - qu'importe les catégories dans lesquelles on les place. Ces silhouettes, de dos ou faces baissées, voûtées ou tendues, sont en mouvement, comme autant de figures de la résolution.

Ces migrants, Antonio Cacciatore, lui-même fils d'immigrés siciliens, les peint en emblèmes du vouloir-vivre.

Œuvres de la série 'Home' :

- The Wall, 2016
- Finis Terrae, 2017
- La Porte, 2017
- La Fuite, 2017
- Aigue Morte, 2017

Œuvres associées à la série 'Home' :

- La Clairière, 2012
- PSEN 1, 2012

BODY OF WORK 'HOME', 2016-2017

In a necessary step backward from anecdote and news, 'Home' from Antonio Cacciatore, offers a meditative and metaphorical perspective on the theme of migration and exile.

The home grounds, the ones we leave and the ones we find, the departure, the crossing, the obstacles and the burdens are all part of the journey.

Men, women, children and workers, from here and elsewhere, from past and present are represented as silhouettes. They are either turning away, looking down, bent over or tense and are always in motion - figures of determination.

Antonio Cacciatore, himself a son of Sicilian migrants, paint the migrants as emblems of resilience and hope.

Body of work 'Home':

- The Wall, 2016
- Finis Terrae, 2017
- The Door, 2017
- The Escape, 2017
- Aigue Morte, 2017

Works connected with the body of work 'Home':

- La Clairière, 2012
- PSEN 1, 2012

'The Wall' (série 'Home'), 2016
Huile sur toile, terre, collage photos et carte sim, 140 x 140 cm
La partie supérieure (toile brute) est le support d'une vidéo de 7mn réalisée par
Antonio Cacciatore sur l'île de Lampedusa.
Lien vidéo : <https://youtu.be/oDpuKy-GMCY>

'The Wall' ('Home'), 2016
Oil on canvas, soil, photos collage and sim card, 140 x 140 cm
The upper part of the painting (raw canvas) is the frame for a 7 min video carried out
by Antonio Cacciatore on the island of Lampedusa.
Video link: <https://youtu.be/oDpuKy-GMCY>



'Finis Terrae' (série 'Home'), 2017
Huile sur toile, fusain, terre, collage photo, 180 x 60 cm

'Finis Terrae' ('Home'), 2017
Oil on canvas, charcoal, soil, photo collage, 180 x 60 cm



'La Porte' (série 'Home'), 2017
Huile sur toile, terre, 97 x 146 cm

'The Door' ('Home'), 2017
Oil on canvas, soil, 97 x 146 cm



'La Fuite' (série 'Home'), 2017
Huile sur toile, charbon, 120 x 120 cm

'The Escape' ('Home'), 2017
Oil on canvas, charcoal, 120 x 120 cm



'Aigue Morte' (série 'Home'), 2017
Huile sur toile, sel, 146 x 97 cm

'Aigue Morte' ('Home'), 2017
Oil on canvas, salt, 146 x 97 cm



'La Clairière', associé à 'HOME', 2012
Huile sur toile, bois provenant de la Clairière des Fusillés, blé, 130 x 165 cm
Exposée accompagnée de fac-simile des lettres de Missak Manouchian et
Joseph Epstein, immigrants résistants fusillés au Mont Valérien

'The Glade', connected with 'HOME', 2012
Oil on canvas, wheat, wood coming from the clearing where members of
resistance were shot (Clairière des Fusillés), 130 x 165 cm
Exhibited with facsimile of letters of Missak Manouchian and Joseph Epstein,
migrants, members of resistance shot in Mont Valérien



'PSEN 1', associé à 'HOME', 2012
Huile sur toile, bois, 195 x 130cm
Toile inspirée par une photo de la mère et du frère de l'artiste prise au début des années 60

'PSEN 1', connected with 'HOME', 2012
Oil on canvas, wood, 195 x 130cm
Painting inspired by a photo from the 60s of the mother and the brother of the artist



'Jour 1', 2016
huile sur toile, 100 x 100 cm,
collection particulière

'Day 1', 2016
oil on canvas, 100 x 100 cm,
private collection



'Jour 2', 2016
huile sur toile, 100 x 100 cm

'Day 2', 2016
oil on canvas, 100 x 100 cm





'Un matin dans la vie (1)', 2016
huile sur toile, 135 x 80 cm

'A morning in the life (1)', 2016
oil on canvas, 135 x 80 cm

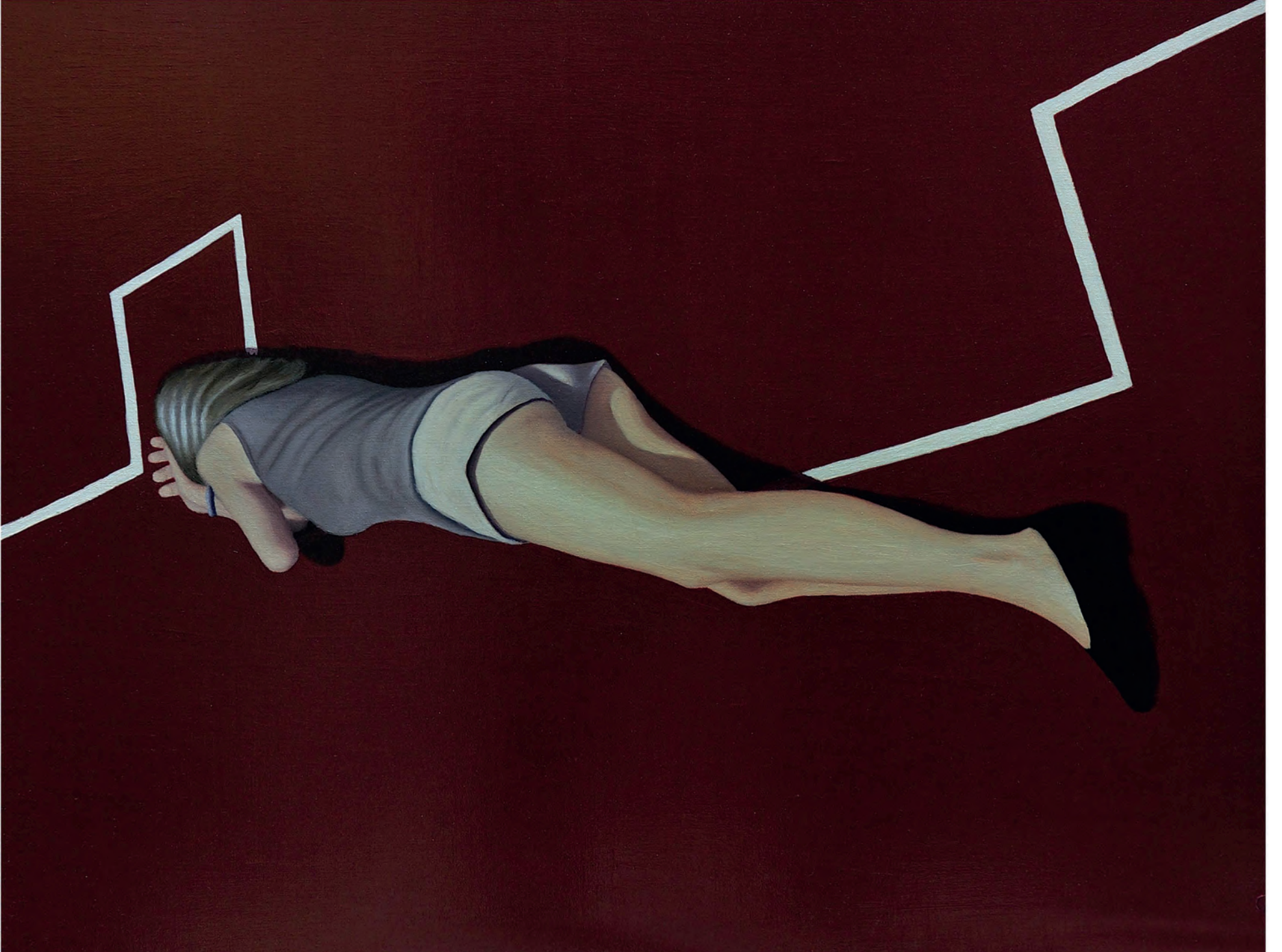


'Un matin dans la vie (2)', 2016
huile sur toile, 120 x 60 cm

'A morning in the life (2)', 2016
oil on canvas, 120 x 60 cm

'La Marelle', 2016
huile sur toile, 130 x 97 cm

'Hopscotch', 2016
oil on canvas, 130 x 97 cm



'LOD', 2016
huile sur toile, 130 x 97 cm

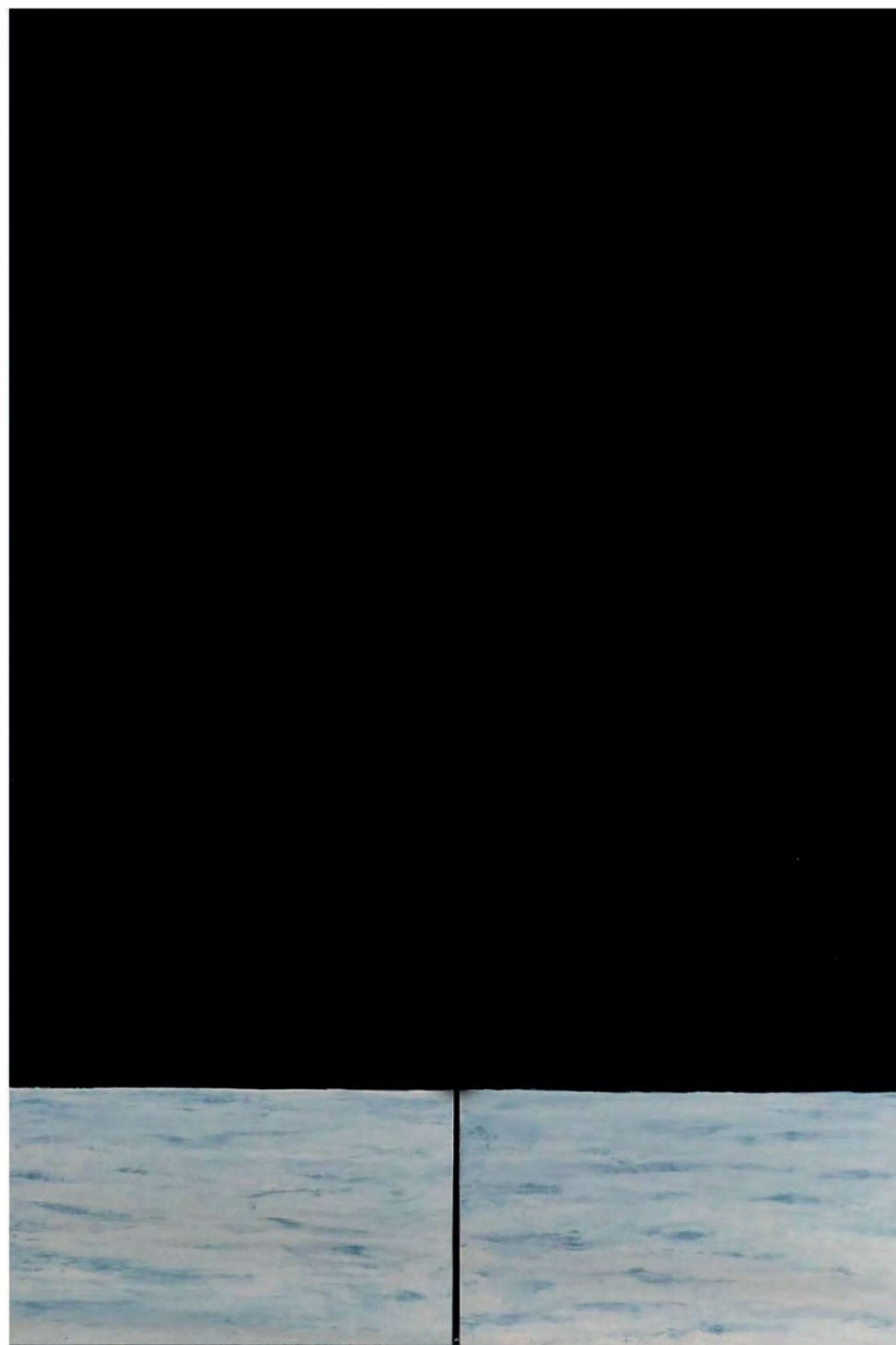
'LOD', 2016
oil on canvas, 130 x 97 cm



'L'Atelier', 2015
huile sur toile, terre, 130 x 162 cm

'The Studio', 2015
oil on canvas, soil, 130 x 162 cm





'Triptyque' fermé, 2015, huile sur panneaux de bois, 80 x 120 cm
'Triptych' closed, 2015, oil on wooden panel, 80 x 120 cm



'Triptyque' ouvert, 2015, huile sur toile, plumes, cire, 160 x 120 cm
'Triptych' opened, 2015, oil on canvas, feathers, wax, 160 x 120 cm

'The Cotton Path', 2014
huile sur toile / Oil on Canvas, 165 x 114 cm,



'L'Océan', 2015
huile sur toile 190 x 190 cm

'The Ocean', 2015
oil on canvas, 190 x 190 cm





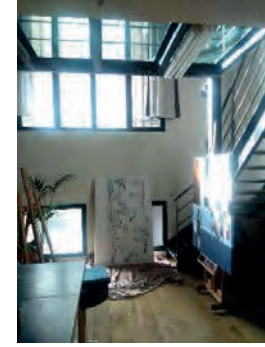
Antonio CACCIATORE

266 rue Marcadet 75018 Paris

antonio@antoniocacciatore.com

06.25.86.29.76

<http://www.antoniocacciatore.com>



Biography :

Born in 1966, Antonio Cacciatore is a visual artist.

In 2006, he brings an end to his career as a management consultant. It is in Australia where he lives that he starts his learning of visual arts at the Sydney National Art School. Back in Paris, he continues his training with Ingrid Distler, professor at the Frankfurt Kunstakademie, and with the hyperrealist Mexican painter Francisco Rangel. Today, he lives and works in Paris.

Artistic approach

Figurative, Antonio Cacciatore's painting claims a form of realism that frees itself from the subject and the context. His language is metaphorical. If there are recurrent themes – memory, identity, fate – the image, polysemic, remains an enigma. No answer, no interpretation depletes the enigma. In fact, the subject matter stands more in the questioning of the viewer about the subject itself rather than the title, which doesn't reveal anything!

The realism of the figures (friends' portraits or inspired from photography), clothing, objects, don't anchor in traditional categories of time and space. These figures evolve in different times, ones that exist side by side. One of the present news with others indeterminate from a past we could not define. They are projected in symbolic spaces, undetermined, or nature presented in a dream like state. The figures in the foreground and background play with the notion of opening and closing and the dialogue between it.

The enigmatic image is offered as a meditation stand.
The power of images comes from their silence.

Incorporating real materials (soil, plants...) moves the boundary between the inside and the outside of the painting, amplifying the force of the enigma as it comes into the physical and concrete space of the viewer.

Realism of a tangible enigma.



Antonio CACCIATORE

266 rue Marcadet 75018 Paris

antonio@antoniocacciatore.com

06.25.86.29.76

<http://www.antoniocacciatore.com>



Biographie

Né en 1966, Antonio Cacciatore est un artiste plasticien.

En 2006, il met un terme à sa carrière de consultant. C'est en Australie où il réside alors qu'il entame son apprentissage des arts plastiques à la Sydney National Art School. De retour à Paris, il poursuit sa formation auprès d'Ingrid Distler, professeur à la Frankfurt Kunstakademie, et du peintre mexicain hyperréaliste Francisco Rangel. Aujourd'hui, il vit et travaille à Paris.

Démarche artistique

Figurative, la peinture d'Antonio Cacciatore revendique une forme de réalisme qui s'affranchit du sujet, du contexte. Son langage est métaphorique. S'il y a des thèmes récurrents - la mémoire, l'identité, le devenir - l'image, polysémique, demeure une énigme. Aucune réponse, aucune interprétation n'épuise cette énigme. En fait, le sujet réside bien davantage dans le questionnement-même du spectateur sur le sujet que dans le titre, qui n'élucide rien !

Le réalisme des figures (portraits d'amis ou figures issues de photographies), du costume, des objets etc. ne s'ancre pas dans les catégories traditionnelles du temps et de l'espace. Ces figures évoluent dans l'atemporalité - ou parfois les temporalités se côtoient, celle de l'actualité contemporaine, d'autres indéterminées comme celles d'un passé qu'on ne saurait dater. Elles sont projetées dans des espaces symboliques, non identifiés, ou dans une nature onirique, sur des plans où se joue souvent la dialectique de l'ouverture et de la clôture.

L'image énigmatique s'offre en support de méditation.
Le pouvoir des images vient de leur silence.

L'intégration de matériaux concrets (terre, végétaux...) crée une médiation.
En déplaçant la frontière entre espace intérieur et espace extérieur, elle vient amplifier la force de l'énigme parce qu'elle la fait entrer dans l'espace physique du spectateur.

Réalisme d'une énigme tangible.

